



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "LEONARDO DA VINCI" ACQUAPENDENTE

Via G. CARDUCCI s.n.c. 01021 Acquapendente (VT) CF 80019550567 – Tel..0763/734208

e-mail VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT; PEC: VTIS01100L@pec.istruzione.it



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO LEONARDO DA VINCI

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMA DI STORIA DELL' ARTE

CLASSE V ASU

LICEO SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE

Prof.ssa OMISSIS

Testi utilizzati:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Francesco. Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Ediz. Verde, Vol. 3, Zanichelli.

PREMESSA

OMISSIS

OBIETTIVI RAGGIUNTI NELLA SINGOLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

Conoscere i principali movimenti artistici dal Neoclassicismo all'Impressionismo.
Conoscere le principali tecniche grafico-pittoriche e sui metodi di lettura dell'opera d'arte
Conoscere il lessico specifico della disciplina; con particolare attenzione all'analisi formale e iconografica.

COMPETENZE

Analizzare un'opera d'arte dal punto di vista stilistico, iconografico e tecnico, collocandola all'interno di correnti e periodi storici.

Utilizzare il linguaggio specifico e una terminologia appropriata alla disciplina.

ABILITA'

Descrivere e interpretare un'opera d'arte.

Redigere testi argomentativi e presentazioni orali su tematiche storico-artistiche in modo abbastanza coerente.

Effettuare confronti tra opere, stili e autori di epoche diverse, cogliendone elementi di continuità e innovazione.

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (MEZZI / STRUMENTI / METODOLOGIE)

In "Altro", specificare in particolare i mezzi, gli strumenti e le metodologie adottati nella DDI

<i>Tipologia</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Lezione frontale</i>	<i>x</i>
<i>Mezzi audio-visivi</i>	<i>x</i>
<i>Lavoro di gruppo</i>	
<i>Insegnamento individualizzato</i>	
<i>Lezioni in laboratorio</i>	<i>x</i>
<i>Dispense fornite dal docente</i>	<i>x</i>
<i>Materiale su supporto informatico</i>	
<i>Altro: (DDI) Attualizzazione di alcune</i>	
<i>Video lezioni</i>	
<i>Video</i>	
<i>Mappe concettuali</i>	

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In altro, specificare in particolare gli strumenti di valutazione adottati nella DD

<i>Tipologia*</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Interrogazioni tradizionali</i>	<i>x</i>
<i>Questionari</i>	<i>x</i>
<i>Lavori di gruppo</i>	
<i>Elaborati</i>	<i>x</i>
<i>Traduzioni</i>	
<i>Risoluzione di problemi</i>	
<i>Esercitazioni grafiche o pratiche</i>	<i>x</i>
<i>Altro: (DDI)</i>	
<i>Interrogazioni collettive</i>	<i>x</i>
<i>Interpretazione e commento testi</i>	
<i>Interpretazioni e commento di mappe concettuali</i>	

*La tipologia va adattata alle discipline

CONTENUTI

Dai Lumi all'Ottocento

•Illuminismo e Neoclassicismo

Étienne Louis Boullée

Il cenotafio di Newton

Giovan Battista Piranesi

Santa Maria del Priorato

Giuseppe Piermarini

Teatro alla Scala

*(cit. Leo von Klenze, *Walhalla dei tedeschi*)

Antonio Canova

Amore e Psiche

Paolina Borghese come Venere Vincitrice

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Jacques-Louis David

Il giuramento degli Orazi

La morte di Marat

Il ratto delle Sabine

• **Inquietudini Preromantiche**

Jean-Auguste Dominique Ingres

Il sogno di Ossian

La bagnante di Valpinçon

La Grande Odalisca

L'odalisca e la schiava

Il bagno turco

Francisco Goya

Il Parasole

La prateria di San Isidro

Ritratto della duchessa De Alba in nero

Il sonno della ragione genera mostri

Il volo delle streghe

La famiglia reale di Carlo IV

Maja vestida

Maja desnuda

Il cortile dei matti

Il manicomio

Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio

Cane interrato nella sabbia

Saturno che divora uno dei suoi figli

La Romeria di San Isidro

Atropos (le Parche)

Johann Heinrich Füssli

Silenzio

Incubo

Disperazione dell'artista di fronte alle rovine del passato

La follia di Kate

L'Europa della Restaurazione

•Il Romanticismo

Neoclassicismo e Romanticismo

La poetica del sublime e del pittoresco

Caspar David Friedrich

Croce in montagna

Abbazia nel querceto

Monaco in riva al mare

Viandante sul mare di nebbia

Il mare di ghiaccio

Le tre età dell'uomo

John Constable

Il carro da fieno

La cattedrale di Salinsbury vista dai terreni del vescovo

Stonehenge

Joseph Mallord William Turner

Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi

Roma vista dal Vaticano

Regolo

L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni

La Valorosa Téméraire

Luce e colore (la teoria di Goethe) - Il mattino dopo il diluvio. Mosè scrive il libro della genesi

Pioggia, vapore e velocità

Théodore Gericault

Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica

Corazziere ferito abbandona il campo di battaglia

La zattera della Medusa

Ritratti di alienati con monomanie

Eugène Delacroix

La barca di Dante

La morte di Sardanapalo

La Libertà che guida il popolo

Le donne di Algeri nei loro appartamenti

Francesco Hayez

Il bacio

I profughi di Parga

▪ **La Confraternita dei preraffaelliti**

Dante Gabriel Rossetti

Ecce Ancilla Domini

Beata Beatrix

John Everett Millais

Ofelia

William Holman Hunt

Isabella e la pianta di basilico

▪ **La rivoluzione del Realismo**

Gustave Courbet

Gli spaccapietre

Funerale a Ornans

L'atelier del pittore

Il Sonno

L'origine del mondo

Jean-François Millet

Le spigolatrici

L'Angelus

*(Salvador Dalí: *Reminescenze archeologiche*)

Honoré Daumier

Il vagone di terza classe

Ecce Homo

• **Il fenomeno dei Macchiaioli**

Giovanni Fattori

Campo italiano alla battaglia di Magenta

Soldati francesi del '59

La Rotonda dei Bagni Palmieri

In vedetta

La stagione dell'Impressionismo

• **Il Preimpressionismo**

Éduard Manet

Colazione sull'erba

Olimpya

Ritratto di Émile Zola

Il bar delle Folies Bergère

Acquapendente, 15/05/2026

OMISSIS
